



**GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO**

---

# ***LÍNGUA PORTUGUESA***

**GABARITADA**

---

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO**

*Classificação de docentes e candidatos à admissão, inscritos para o processo  
anual de atribuição de classes e aulas da rede estadual de ensino  
2009*





GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

**PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO**

*Classificação de docentes e candidatos à admissão, inscritos para o processo anual de atribuição de classes e aulas da rede estadual de ensino  
2009*

**L Í N G U A   P O R T U G U E S A**

**INSTRUÇÕES**

- Verifique se este Caderno de Prova contém 25 questões, numeradas de 1 a 25, cada uma com 5 alternativas. Caso contrário, reclame ao fiscal da sala e solicite um Caderno de Prova correto.
- Não serão aceitas reclamações posteriores.
- Para cada questão existe **apenas uma alternativa correta**.
- Você deve ler cuidadosamente cada uma das questões e escolher a alternativa correta.
- A alternativa correta de cada questão deve ser marcada na Folha de Respostas/Gabarito.
- A Folha de Respostas/Gabarito deve ser devolvida juntamente com este Caderno de Prova ao aplicador.

**ATENÇÃO**

- Marque as alternativas corretas com caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
- Marque **apenas uma alternativa** para cada questão. Mais de uma alternativa assinalada implicará na anulação dessa questão.
- Responda todas as questões.
- Não será permitida qualquer espécie de consulta.
- Você terá 2 (duas) horas para responder todas as questões e preencher a Folha de Respostas/Gabarito.
- Devolver ao aplicador este Caderno de Prova e a Folha de Respostas/Gabarito preenchida.

Nome do Candidato \_\_\_\_\_

Nº de Inscrição \_\_\_\_\_



1. Um dos assuntos previstos pela Proposta Curricular de Língua Portuguesa do Estado de São Paulo para o Ensino Médio diz respeito às origens da língua portuguesa.

Assinale a alternativa correta:

A língua portuguesa originou-se...

- a) Do romance, língua falada na Península Ibérica e presente nos clássicos da literatura romana.
  - b) Das línguas faladas na Península Ibérica antes mesmo da influência do Latim.
  - c) Do latim falado pelos romanos e também da influência da língua e da cultura anglo-saxônica.
  - d) Do contato do latim vulgar com falares da Lusitânia, propiciado pelo deslocamento de romanos para essa região da Península Ibérica.
  - e) Do latim clássico, falado pelos romanos mais cultos e abastados, entre os quais os políticos da fase imperial.
- 

2. O princípio segundo o qual o currículo é um espaço de cultura, implica em:

- a) Assumir que a escola, salvo exceções, não é um espaço adequado para manifestações culturais locais ou universais.
- b) Assumir que todo currículo é cultura porque é parte integrante da cultura científica, humanística e artística acumulada pela história humana.
- c) Admitir que, num mundo em que as mídias dominam o trabalho e o lazer, só a escola pode garantir produção e reprodução culturais.
- d) Deslocar da educação para a cultura o eixo da ação escolar, dando-se ênfase para as manifestações locais.
- e) Desenvolver o processo ensino-aprendizagem priorizando-se conteúdos culturais e artísticos e deslocando-se para segundo plano os científicos.

3. Um professor, durante o período de planejamento, deve elaborar atividades relacionadas ao conteúdo a ser desenvolvido no Ensino Médio, de modo a contemplar os campos de estudo indicados na Proposta Curricular de Língua Portuguesa para esse nível de ensino.

Quais dos itens abaixo refletem as escolhas mais adequadas que o referido professor pode fazer?

- I. Produção e compreensão oral – análise dos diferentes aspectos relacionados à produção e escuta do texto oral.
  - II. Linguagem e Sociedade – análise da língua e da literatura nas dimensões social, histórica e cultural.
  - III. Funcionamento da língua – estudo sistematizado das categorias gramaticais, a partir de modelos estruturais descontextualizados.
  - IV. Leitura e expressão escrita – estudo dos gêneros textuais e suas características sociocomunicativas próprias do contexto de produção e recepção.
  - V. Literatura como fenômeno histórico – análise das características de cada escola literária, na linha do tempo, bem como estudos de autores e obras mais relevantes.
  - VI. Funcionamento da língua – análise da língua e da literatura como realidades intersemióticas.
- a) I, III, V e VI
  - b) II, III, V e VI.
  - c) I, II, III, e IV.
  - d) I, II, IV e VI.**
  - e) II, III, IV e V.

- 
4. Após a ampla discussão sobre um tema proposto pela professora de Língua Portuguesa, os alunos produziram textos dissertativos. Assinale a alternativa que corresponde à etapa seguinte a ser desencadeada pela professora:

- a) Recolher as redações, corrigi-las quanto aos aspectos ortográficos e sintáticos, atribuir notas e devolvê-las aos alunos.
- b) Encerrar a atividade sem quaisquer correções ou revisões, solicitando que os alunos reflitam sobre suas produções.
- c) Promover atividade de troca de redações entre alunos para que um corrija o texto do outro, a partir de seus próprios conhecimentos, e encerrar a atividade.
- d) Discutir com a turma formas de correção, adotar a mais adequada à tipologia e organizar atividade de revisão individual e coletiva.**
- e) Realizar revisão dos conteúdos de gramática e ortografia, após o que corrigir redações, atribuir notas e devolvê-las aos alunos.

5. Relacione as situações de aprendizagem da coluna da esquerda com as respectivas competências e habilidades da coluna da direita:

1) Pesquisar: em revistas impressas, livros e sítios da internet fotos de explosões atômicas; nas obras Rosa do Povo, de Carlos Drummond de Andrade, e Antologia Poética, de Vinicius de Moraes, textos sobre a 2ª. Guerra Mundial.	a) Planejar formas de intervenção coletivas na realidade.
2) Acompanhar, por meio de anotações e por outros que o aluno julgar válidos, noticiários de rádio e televisão sobre problemas de saúde pública, para posterior elaboração de texto dissertativo.	b) Comparar informações veiculadas por textos de diversas linguagens.
3) Organizar exposição de trabalho de grupo para a sala.	c) Desenvolver e empregar meios de coleta de dados ou informações para redação de argumentação.
4) Protagonizar debate em sala de aula sobre um tema polêmico.	d) Administrar opiniões para alcance de objetivo comum.
5) Apresentar proposta de organização de uma passeata pela paz.	e) Selecionar argumentos e formas expressão oral para defesa de ponto de vista

Assinale a alternativa correta:

- a) 1a, 2b, 3c, 4d, 5e.
- b) 1b, 2d, 3 c, 4e, 5a.
- c) 1b, 2c, 3d, 4e, 5a.**
- d) 1d, 2b, 3a, 4e, 5c.
- e) 1e, 2a, 3b, 4c, 5d.

6. Um professor de 5ª série do Ensino Fundamental desenvolverá conteúdos de tipologia textual com sua turma. Assinale a alternativa que corresponde à decisão a ser adotada pelo professor em conformidade com a Proposta Curricular de Língua Portuguesa, quanto à seleção de textos e ao encaminhamento da situação de aprendizagem:
- a) Textos argumentativos e desenvolver atividades de análise de hipóteses a partir da lógica subjacente à gramática normativa.
  - b) Textos informativos de jornais impressos, especialmente aqueles voltados ao noticiário econômico para produção de redação.
  - c) Textos opinativos de jornais impressos, particularmente aqueles voltados para defesa de ponto de vista, tais como editoriais para debate em sala de aula.
  - d) Textos descritivos, com ênfase para manuais de equipamentos eletrônicos e bulas de remédios tarja preta para reescrita e exploração do vocabulário técnico.
  - e) Textos narrativos, com destaque para contos, fábulas e, eventualmente, notícias de jornal para leitura e discussão em sala de aula.
- 

7. Um professor da 6ª série do Ensino Fundamental precisa avaliar o desenvolvimento individual de seus alunos quanto à produção textual. Qual dos procedimentos a seguir é o mais adequado, de acordo com a Proposta Curricular?
- a) Coleta dos registros dos trabalhos em grupo realizados fora da sala de aula.
  - b) Realizar seminário a partir de tema dado e atribuir notas individuais iguais à obtida pelo grupo.
  - c) Aplicar prova objetiva cuja ênfase sejam os conhecimentos teóricos da produção textual.
  - d) Desenvolver atividade de produção textual cujo produto sejam redações individuais.
  - e) Desenvolver atividade de produção textual, sem contudo destacar como objetivo a produção de redação.
- 

8. A Proposta Curricular para o Ensino Médio organiza os conteúdos disciplinares em quatro campos de estudo que se entrecruzam e se orientam a partir de importantes questionamentos sociais e têm como foco:
- a) O indivíduo, que se constitui na linguagem verbal em sua subjetividade e também como parte constitutiva de um todo histórico, social e culturalmente construído.
  - b) A língua, como um conjunto de regras para a produção de frases e enunciados concretos.
  - c) A linguagem, como capacidade humana de organizar significados individuais em sistemas de representação que variam nas suas funções.
  - d) As contextualizações sincrônicas e diacrônicas, que permitem analisar o objeto cultural no eixo do tempo.
  - e) A interdisciplinaridade, como forma de construção do conhecimento humano nas diferentes áreas.
-



9. A Proposta Curricular de Língua Portuguesa considera o estudo da língua uma atividade:
- a) Especializada, que exige um aluno preparado e em condições a responder satisfatoriamente aos desafios prescritos pela gramática normativa.
  - b) Escolar solidária, em que professores e alunos abordam os fatos da língua e da literatura com atitudes investigativas cuja orientação cabe ao primeiro mas mobiliza todos os envolvidos.
  - c) Que não demanda maiores especializações, dispensa conhecimentos prévios e deve orientar-se unicamente para o lúdico, caso contrário se inviabiliza.
  - d) Que exige o conhecimento prévio dos clássicos, na literatura, e das regras e normas prescritivas, no que tange à gramática, sob pena de não ser efetivamente uma atividade escolar.
  - e) Que embora dispense o estudo dos autores clássicos, na literatura, não dispensa o estudo dos gramáticos consagrados, que resolveram de uma vez por todas as questões da língua.
- 

10. Leia os textos a seguir:

Texto 1

*“A revisão do texto, que consiste na correção de eventuais erros de escrita e na famosa prática de “passar a limpo” o texto, é uma importante etapa do processo de produção textual, por isso, é uma atividade que deve ser ensinada em sala de aula. A revisão implica em reflexão e reelaboração do texto produzido, considerando-se os aspectos discursivos e notacionais que influenciam diretamente no nível de informatividade textual: ausência ou excesso de informações para apreensão do texto, redundâncias, incoerências, falta de conexão entre as idéias, paragrafação, ortografia, pontuação, concordância entre outras.”*

Texto 2

*“Ser patriota é fugir da realidade?*

*Quem é que não tem orgulho de ver o Brasil, brilhando no campo de futebol, ou em qualquer tipo de atividade seja ela olímpica ou um exemplo de crescimento econômico.*

*Mais porque esconde a outra face que se passa no cotidiano, onde a fome cresce junto com o índice de alfabetismo, onde você julga: – porque existe violência no Rio de Janeiro terra abraçada por deus; onde você procura saber de onde vem tanta revolta.*

*Será que não existe patriotismo com o próximo, ou só temos orgulho quando vemos a bandeira balançando do outro lado da tela de televisão.”*

Por hipótese, um professor está desenvolvendo a produção de textos argumentativos com sua turma e escolheu a produção de um dos alunos (texto 2) para orientá-los sobre algumas estratégias de revisão do texto escrito. Com base nas informações constantes no texto 1 sobre o papel da revisão textual, qual seria o procedimento mais adequado desse professor no momento de orientar a sua turma para a revisão coletiva do texto 2?

- a) Primeiramente, observar as ocorrências mais freqüentes na maioria dos textos dos alunos relativas aos aspectos discursivos e buscar, com eles, formas mais eficientes de comunicar as idéias contidas no texto; em um segundo momento, tratar das questões notacionais da língua propriamente dita.
- b) Primeiramente, revisar, com eles, todos os problemas notacionais encontrados no texto, para torná-lo mais compreensível; depois de efetuada a correção do registro, retomar o texto no que se refere à organização das idéias, acréscimos ou retiradas de informações etc.
- c) Convidar o aluno-autor para que, na lousa, registre todas as alterações sugeridas pelos colegas; em seguida, coordenar a revisão, parágrafo por parágrafo para manter o controle dos aspectos notacionais que já foram contemplados e optar pelas colaborações mais apropriadas.
- d) Debater com eles sobre os conceitos de patriotismo, alfabetismo e violência presentes no texto, em seguida escrever um novo texto, coletivamente, com base nas reflexões surgidas no debate; só então, revisar as questões notacionais.
- e) Primeiramente, levantar bons exemplos de textos e demonstrar construções apropriadas de argumentos; depois, assistir os alunos na fase de correção ortográfica e na busca de articuladores sintáticos mais apropriados para a organização e o desenvolvimento das idéias contidas no texto.

---

11. A Proposta Curricular de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental II propõe a apresentação do texto em situações de comunicação diversificadas e, para isso, organiza-se a partir de eixos, um dos quais “texto e discurso”, em relação ao qual “discurso” deve ser entendido como a materialidade do texto, inserido numa situação real de interação entre sujeitos e um dado contexto.

Dos excertos abaixo, quais servem de argumentos para a organização dos estudos dos textos no Ensino Fundamental II, a partir dos discursos artístico, jornalístico, publicitário e político?

- I. A Proposta de Língua Portuguesa visa às habilidades de leitura, da escrita, do falar e do ouvir, subordinadas aos aspectos gramaticais, e organiza-se pelas tipologias e gêneros textuais.
- II. Organizado por uma ou mais tipologias e em um dado gênero, o texto surge em um contexto comunicativo muito mais complexo, no âmbito de um universo de valores de uma dada sociedade.
- III. A organização tipológica e, principalmente, do gênero textual está em relação direta com os valores sociais que orientam sua constituição em um dado momento histórico.

Assinale a alternativa correta:

- a) I e II
  - b) I e III.
  - c) II e III.**
  - d) I, II e III.
  - e) Apenas II.
- 

12. A Língua Portuguesa assim como a Língua Estrangeira Moderna, a Arte e a Educação Física constituem a área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias. No ensino das disciplinas dessa área do conhecimento, deve-se levar em conta a contextualização de informações, idéias e teorias, que não podem ser apresentadas de maneira estanque e separadas de suas condições de produção. Segundo a idéia defendida na Proposta Curricular de Língua Portuguesa, essa contextualização pode acontecer nos níveis:

- a) Dialógico, polifônico e intertextual.
  - b) Diacrônico, sincrônico e intertextual.
  - c) Interdisciplinar, intertextual e interativo.
  - d) Diacrônico, sincrônico e interdisciplinar.
  - e) Diacrônico, sincrônico e interativo.**
- 

13. Leia as afirmações abaixo:

- I. Trata de qualquer assunto; possui enredo relativamente extenso, com certa complexidade e ramificações secundárias que se entrelaçam à narrativa principal.
- II. Divide-se em duas partes: a narração propriamente dita e a moral que pode ser explícita ou implícita.
- III. Tem uma proposta de caráter atual, em geral, traz a reflexão do escritor sobre o comportamento humano, a partir de um fato observado no cotidiano.

IV. Em geral, apresenta um forte apelo conotativo; as palavras são rimadas e organizadas em certo ritmo, formado pela melodia da música; podem apresentar-se em estilos muito diferentes.

As características acima se referem, respectivamente, a:

- a) Conto – Fábula – Crônica – Poema.
  - b) Fábula – Crônica – Romance – Letra de música.
  - c) Conto – Crônica – Romance – Letra de música.
  - d) Romance - Fábula – Crônica – Letra de música.
  - e) Romance – Fábula – Conto – Poema.
- 

14. Um aluno do Ensino Médio produziu um texto dissertativo-argumentativo em que defendeu seu posicionamento diante de uma questão religiosa bastante polêmica. Para tanto, elaborou seus argumentos com base em argumentos de autoridades.

Sobre a estratégia escolhida pelo aluno para a produção de seu texto, é correto afirmar que:

- a) Os argumentos foram bem construídos, porque ele utilizou máximas e proposições, em geral, aceitas como verdadeiras, além de fatos comprovados para defender ou refutar uma idéia.
- b) O aluno escolheu uma boa estratégia; já que o assunto não permite comprovação, ele utilizou opiniões, em geral, aceitas como verdadeiras, além de recorrer a juízos socialmente autorizados.
- c) O aluno errou em sua estratégia e seu texto tornou-se vazio e sem sentido, porque um argumento só se constrói com fatos verdadeiramente comprovados para defender ou refutar uma idéia.
- d) O aluno errou em sua estratégia, porque tentou imitar as idéias de outras pessoas a quem admirava, em vez de comprovar e exemplificar com juízos de pessoas renomadas.
- e) Os argumentos foram bem construídos, porque buscou a relação entre o motivo e a razão dos seus argumentos e os seus efeitos e conseqüências.

15. Ao desenvolver em sala de aula situações de aprendizagem voltadas para estudo dos traços característicos do agrupamento tipológico “relatar”, o professor está propiciando a oportunidade de o aluno compreender que relatar é:

- a) Registrar uma seqüência de atividades, sem observar cronologia e nem sempre utilizando recursos de linguagem para criar efeitos de sentido.
  - b) Contar uma história a partir de uma trama descomplicada, sem o desenvolvimento de características das personagens envolvidas.
  - c) Registrar uma experiência vivida por uma pessoa real, em um tempo real, com a finalidade de documentar suas ações.
  - d) Contar uma história com desenvolvimento de um conflito, com foco narrativo na 1ª pessoa.
  - e) Contar uma história de fundo moral, com a apresentação de situações fictícias, narradas em 1ª pessoa.
- 

16. O professor, ao preparar uma situação de aprendizagem para a 5ª série do Ensino Fundamental, o fez de modo a que seus alunos pudessem conhecer e valorizar as diferentes variedades do português, bem como ampliar suas capacidades de expressão. Para tanto, propôs atividades levando em consideração que:

- a) O emprego da norma padrão é o mais adequado para os diferentes propósitos comunicativos.
- b) A situação de comunicação algumas vezes determina a escolha do contexto social e da variedade lingüística.
- c) A situação lingüística é determinante para monitorar os contextos sociais e definir o conteúdo.
- d) A situação comunicativa e os contextos sociais são determinantes para a escolha da variedade lingüística.
- e) A utilização da norma padrão proporciona eficiência em todas as situações de comunicação cotidiana.

17. Assinale a alternativa correta:

É correto afirmar, em conformidade com a Proposta Curricular de Língua Portuguesa do Estado de São Paulo que o ensino de literatura:

- a) Dispensa análises de ordem gramatical, desde que elas nada acrescentem às investigações do campo literário.
- b) Exige o recurso das análises gramaticais, desde que a literatura é um ramo subalterno dos estudos lingüísticos.
- c) Apóia-se em pesquisas de linguagem, mas é um campo específico do saber tendo, por isso, seus próprios mecanismos de investigação.
- d) Descarta o uso da gramática, desde que o correto emprego da língua só encontra exemplos corretos em obras literárias consagradas.
- e) Descarta o recurso dos estudos lingüísticos em razão de serem ramos independentes, cujas análises são incompatíveis.

---

18. Leia o texto a seguir:

A Cartomante (Fragmento)

*Hamlet observa a Horácio que há mais cousas no céu e na terra do que sonha a nossa filosofia. Era a mesma explicação que dava a bela Rita ao moço Camilo, numa sexta-feira de novembro de 1869, quando este ria dela, por ter ido na véspera consultar uma cartomante; a diferença é que o fazia por outras palavras.*

*— Ria, ria. Os homens são assim; não acreditam em nada. Pois saiba que fui, e que ela adivinhou o motivo da consulta, antes mesmo que eu lhe dissesse o que era. Apenas começou a botar as cartas, disse-me: "A senhora gosta de uma pessoa..." Confessei que sim, e então ela continuou a botar as cartas, combinou-as, e no fim declarou-me que eu tinha medo de que você me esquecesse, mas que não era verdade...*

*— Errou! Interrompeu Camilo, rindo.*

*— Não diga isso, Camilo. Se você soubesse como eu tenho andado, por sua causa. Você sabe; já lhe disse. Não ria de mim, não ria...*

*Camilo pegou-lhe nas mãos, e olhou para ela sério e fixo. Jurou que lhe queria muito, que os seus sustos pareciam de criança; em todo o caso, quando tivesse algum receio, a melhor cartomante era ele mesmo. Depois, repreendeu-a; disse-lhe que era imprudente andar por essas casas. Vilela podia sabê-lo, e depois...*

[...]

Fonte: ASSIS, Machado de. Obra Completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. v. II.  
www.dominiopublico.gov.br Acesso em 29 de outubro de 2008.

A professora desenvolveu uma situação de aprendizagem com seus alunos do ciclo II do Ensino Fundamental, para o estudo da estrutura narrativa, a partir do conto de Machado de Assis “A Cartomante”. Em um determinado momento, propôs que lessem o fragmento acima e redigissem algumas questões relacionadas aos elementos dessa narrativa em particular.

Leia abaixo as questões apresentadas pelos alunos Rita; Vanessa; Wilson; Breno e Raquel:

- I. Rita: qual o foco narrativo do conto em questão?
- II. Vanessa: quais as características da obra de Machado de Assis?
- III. Wilson: quais as principais características de um conto realista?
- IV. Breno: Quais relações existem entre as personagens do conto de Machado de Assis em questão e as da obra de Shakespeare?
- V. Raquel: Há no fragmento algum fato decisivo para o desfecho do conto?

Assinale a alternativa que indica quais alunos analisaram satisfatoriamente a tarefa proposta:

- a) Rita, Wilson e Breno.
- b) Vanessa, Breno e Raquel.
- c) Vanessa, Wilson e Raquel.
- d) Rita, Breno e Vanessa.
- e) Rita, Breno e Raquel.**

19. Assinale a alternativa em conformidade com a Proposta Curricular do Estado de São Paulo:

- a) Não existe relação direta entre universalização da educação escolar, nível de escolaridade da população e grau de desenvolvimento econômico e social de um país.
  - b) Há relações entre universalização da educação escolar e o nível de escolaridade da população, mas não há entre estes e o grau de desenvolvimento econômico de um país.
  - c) A experiência demonstra que quanto mais gente freqüenta escola (universalização do ensino), mais baixo é o nível de escolarização média da população (desempenho em exames) e, por conseguinte, mais baixo é o grau de desenvolvimento de um país.
  - d) A incorporação de parcelas crescentes da população à educação oficial amplia a universalização do ensino, eleva o nível de escolarização média da população e contribui em perspectiva para o desenvolvimento econômico e social de um país.
  - e) A universalização do ensino resulta em queda da qualidade de ensino, em rebaixamento do nível de escolarização média da população e em formação de mão-de-obra desqualificada para o mercado de trabalho que rebaixa os índices econômicos de um país.
- 

20. Quando estabelecem que o Ensino Médio deve propiciar a preparação básica para o trabalho, a LDB, as DCNs e os PCNs abrem a possibilidade de que os conteúdos disciplinares desse nível de ensino sejam adequados a possíveis áreas de escolha profissional dos alunos. Das afirmações abaixo qual expressa melhor a intenção da lei e as condições para concretizá-las?

- a) Só é possível fazer preparação básica para o trabalho se o curso for profissionalizante. Fora disso, a abertura que a lei dá não se viabiliza porque o que os alunos aspiram é a preparação para o vestibular.
- b) A lei faz sentido se a carga horária das disciplinas de formação geral for igual ou maior do que o mínimo previsto. No passado, a profissionalização do ensino médio representou o esvaziamento da formação intelectual geral e a deterioração da capacidade dos mais pobres em competir por uma vaga no ensino superior.
- c) A constituição de competências e habilidades são o ponto de convergência do processo de ensino-aprendizagem. Articuladas com conteúdos curriculares de teor científico, artístico e humanístico e com outros voltados para preocupações profissionais básicas, possibilita que o Ensino Médio, sem preterir conteúdos da ciência e da cultura, aborde as necessidades de inserção no mercado de trabalho.
- d) A lei não prevê obstáculos intransponíveis relacionados a problemas de infraestrutura dos sistemas de ensino, em razão do que, a meio caminho da formação acadêmica e a meio caminho da formação profissional, o Ensino Médio não atende nem a uma, nem a outra.
- e) A preparação para o trabalho demanda a constituição de competências que possibilitem a competição no âmbito da vida acadêmica, em razão do que, quanto mais as disciplinas enfatizarem conteúdos tradicionais, tanto melhor os alunos estarão preparados para o mundo competitivo do século XXI.



21. Quais, entre os procedimentos a seguir destacados, o professor de uma turma de 5ª série do Ensino Fundamental deve adotar, caso desenvolva com seus alunos situações de aprendizagem a partir de letras de canções da MPB?

- I. Solicitar que alunos indiquem as classes gramaticais das palavras da canção.
- II. Descartar quaisquer comparações com letras de outras canções.
- III. Mediar discussão entre alunos sobre aspectos da letra da canção.
- IV. Orientar a análise do texto, mobilizando bagagem cultural dos alunos.

Assinale a alternativa correta:

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) III e IV.
- d) II e IV.
- e) II e III.

---

22. A comparação entre textos permite a observação de elementos comuns e de diferenças de tratamento de temas e formas literárias. Os temas regionais, por exemplo, tratados de um modo característico por José de Alencar, no século XIX, têm diferente abordagem em Graciliano Ramos.

É correto afirmar que as práticas comparativas no ensino de literatura destacam:

- a) A opção pelo estabelecimento de relações entre obras literárias a partir da observação de possíveis elos convergentes e de elementos divergentes entre elas.
- b) A necessidade de aprofundar os conhecimentos literários a respeito de um determinado tema pelo descarte de uma das obras analisadas para esse fim.
- c) O estudo da teoria literária com o propósito de, a partir da comparação entre obras voltadas para os mesmos temas, decidir qual delas tem real valor literário.
- d) A pesquisa temática e formal entre duas obras para, a partir de um juízo de valor literário, orientar a definição de estilos literários a serem abandonados e outros a serem preservados.
- e) A ênfase nas relações entre ficção e realidade, com o objetivo de observar os elos diretos e causais entre ambas e de comprovar a primazia da segunda sobre a primeira.

23. **Quem mais precisa aprender é quem ensina.** Essa afirmação pode ser entendida como uma decorrência lógica de qual princípio orientador da Proposta Curricular?

- a) Articulação das competências de leitura.
  - b) Currículo que tem as competências como referência.
  - c) **Uma escola que também aprende.**
  - d) O currículo como espaço de cultura.
  - e) Articulação com o trabalho.
- 

24. Uma determinada situação de aprendizagem que aborde o desenvolvimento de habilidades de uso dos conhecimentos adquiridos por meio da prática de análise lingüística permite que o aluno:

- a) Reconheça a linguagem de seu grupo social como instrumento inadequado em situações comunicacionais cotidianas.
- b) Utilize a análise de linguagem na escuta, mas não na produção de textos escritos, para reconhecer as diferentes condições de produção do discurso.
- c) Analise criticamente os diferentes discursos, inclusive o próprio, procurando descontextualizar o preconceito lingüístico.
- d) **Expandas suas competências lingüísticas para dinamizar os usos da linguagem e para ampliar a capacidade de análise crítica.**
- e) Opere sobre as representações construídas em várias áreas do conhecimento sem a necessidade de mecanismos lingüísticos.

25. Leia os textos a seguir:

Texto 1

**Brigadeirão (microondas)**

1 lata de leite condensado	1 colher (sopa) de margarina
1 lata de creme de leite	3 ovos inteiros
1 xícara (chá) de chocolate	1 pacotinho de chocolate granulado
1 xícara (chá) de açúcar	

**Modo de Fazer**

Bata os ovos, principalmente, na batedeira; depois, acrescente lentamente o restante dos ingredientes (intercalando um ingrediente líquido com um sólido) até obter uma massa

homogênea. Levar ao microondas, em potência máxima, de 6 a 8 minutos. Cobrir com o chocolate granulado.

Texto 2

Para Ana Paula Pereira

Uso interno

Vertizol\_\_\_\_\_ 1cx

Tomar um comprimido ao deitar

Pasalixe\_\_\_\_\_ 1cx

Tomar um comprimido após o almoço e ao deitar.

Em uma turma de 7ª série, o professor analisou com seus alunos uma receita culinária e uma receita médica. Qual procedimento de análise textual teria sido mais adequado, uma vez que o professor pretendia trabalhar as características da tipologia textual?

- a) Comparação entre os dois textos, com ênfase no levantamento dos traços prescritivos em cada um deles.
- b) Comparação entre os dois textos, com ênfase na análise das dosagens e função das substâncias.
- c) Comparação entre os dois textos, com ênfase no contexto de cada um deles.
- d) Após a leitura dos textos, estudo com ênfase no levantamento do vocabulário técnico presente em cada um deles.
- e) Após a leitura dos textos, estudo com ênfase no levantamento dos traços facultativos de cada um deles.