



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

EDUCAÇÃO FÍSICA

GABARITADA

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

*Classificação de docentes e candidatos à admissão, inscritos para o processo
anual de atribuição de classes e aulas da rede estadual de ensino*

2009



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO

*Classificação de docentes e candidatos à admissão, inscritos para o processo anual de atribuição de classes e aulas da rede estadual de ensino
2009*

E D U C A Ç Ã O F Í S I C A

INSTRUÇÕES

- Verifique se este Caderno de Prova contém 25 questões, numeradas de 1 a 25, cada uma com 5 alternativas. Caso contrário, reclame ao fiscal da sala e solicite um Caderno de Prova correto.
- Não serão aceitas reclamações posteriores.
- Para cada questão existe **apenas uma alternativa correta**.
- Você deve ler cuidadosamente cada uma das questões e escolher a alternativa correta.
- A alternativa correta de cada questão deve ser marcada na Folha de Respostas/Gabarito.
- A Folha de Respostas/Gabarito deve ser devolvida juntamente com este Caderno de Prova ao aplicador.

ATENÇÃO

- Marque as alternativas corretas com caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
- Marque **apenas uma alternativa** para cada questão. Mais de uma alternativa assinalada implicará na anulação dessa questão.
- Responda todas as questões.
- Não será permitida qualquer espécie de consulta.
- Você terá 2 (duas) horas para responder todas as questões e preencher a Folha de Respostas/Gabarito.
- Devolver ao aplicador este Caderno de Prova e a Folha de Respostas/Gabarito preenchida.

Nome do Candidato _____

Nº de Inscrição _____

1. A seguir, faz-se a descrição de uma situação de aprendizagem a partir de uma prática social incorporada pela Proposta Curricular, conhecida como Jogos Cooperativos:

Descrição: Pega-pega com bola salvadora – Distribua os alunos por toda a quadra ou pátio. Escolha um pegador e um salvador, que começará com a posse da bola. Enquanto o primeiro tenta pegar os alunos, tocando-os, quem estiver com a bola não poderá ser pego. Assim, a bola deverá ser passada rapidamente entre todos, tentando salvar os alunos do pegador. Quem for pego, passará a ser o pegador. Conforme o desenvolvimento do jogo e a facilidade do pegador em tocar os outros colegas, poderá haver mais bolas no jogo, gerando dinâmicas cooperativas para que todos sejam salvos. A intenção é que os alunos cooperem entre si, fazendo a bola “correr” mais que o pegador, salvando os colegas antes de serem pegos.

Leia as afirmações abaixo:

- I. A prática da atividade leva ao desenvolvimento da habilidade específica “identificar o princípio de cooperação em diferentes tipos de jogos”.
- II. A atividade pode ser sugerida para diversas faixas etárias, porém tomando-se o cuidado de que se façam adaptações para necessidades e contextos específicos.
- III. A prática da atividade pretende mostrar aos alunos que é plenamente possível tratar os jogos valorizando a cooperação entre os alunos, reafirmando que o jogar contra implica necessariamente jogar com, e que não é necessário “destruir” o oponente para se jogar com prazer.
- IV. A prática sugerida não pode ser desenvolvida no Ensino Fundamental, pois não é adequada a essa faixa etária.

Considerando a descrição do jogo e as afirmativas elencadas:

- a) I, II e III estão corretas.
- b) I, III e IV estão corretas.
- c) Somente II e III estão corretas.
- d) I, II e IV estão corretas.
- e) Todas estão corretas.

2. De acordo com a Proposta Curricular do Estado de São Paulo, compreender a Educação Física como uma linguagem requer do professor:

- I. Compreender o ser humano imerso num universo de símbolos e códigos constituídos culturalmente.
- II. Perceber o ser humano como produtor de cultura, a partir dos elementos de seu próprio corpo, movimento e intencionalidade.
- III. Observar o ser humano como agente de ação e transformação dos sentidos e dos significados das manifestações da cultura de movimento.
- IV. Conceber o ser humano como agente de reprodução e sem possibilidade de transformar os sentidos e significados do esporte e do condicionamento físico.

Observando as afirmações acima, é possível afirmar que:

a) I, II e III são verdadeiras.

b) II, III e IV são verdadeiras.

c) I, II e IV são verdadeiras.

d) I, III e IV são verdadeiras.

e) Todas são verdadeiras.

3. O princípio segundo o qual o currículo é um espaço de cultura, implica em:

a) Assumir que a escola, salvo exceções, não é um espaço adequado para manifestações culturais locais ou universais.

b) Assumir que todo currículo é cultura porque é parte integrante da cultura científica, humanística e artística acumulada pela história humana.

c) Admitir que, num mundo em que as mídias dominam o trabalho e o lazer, só a escola pode garantir produção e reprodução culturais.

d) Deslocar da educação para a cultura o eixo da ação escolar, dando-se ênfase para as manifestações locais.

e) Desenvolver o processo ensino-aprendizagem priorizando-se conteúdos culturais e artísticos e deslocando-se para segundo plano os científicos.

4. Em conformidade com a Proposta Curricular de Educação Física do Estado de São Paulo, o “Se Movimentar” é vislumbrado como uma ação construída pelo sujeito no dia-a-dia. No âmbito do processo de ensino-aprendizagem, o “Se movimentar” desenvolve efetivamente competências e habilidades quando:
- a) Assume a expressão individual e coletiva do sujeito nas manifestações da cultura de movimento, com base na cópia estereotipada do outro.
 - b) Assume a expressão individual e coletiva do sujeito nas manifestações da cultura de movimento, desatreladas das vinculações socioculturais.
 - c) Incorpora a manifestação, o significado e o sentido, fundamentos e critérios da cultura de movimento, representada exclusivamente pelo esporte, pela luta e pela beleza corporal.
 - d) Parte da ação intencional durante a participação nas manifestações, nas expressões, nos fundamentos e nos critérios da cultura de movimento.
 - e) Parte da ação involuntária e coerciva nas manifestações, expressões, fundamentos, significados e critérios da cultura de movimento.
-

5. Na Proposta Curricular, a Educação Física é agrupada na área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias. Nesse sentido, entender a disciplina no âmbito dessa área implica em desenvolver o processo de ensino-aprendizagem para propiciar ao aluno:
- a) A dissociação entre significados coletivos e sistemas não arbitrários de representação.
 - b) A interação entre os diversos signos e significados, expressos nas mais diversas experiências sociais.
 - c) A desarticulação entre significados coletivos e a representação de sentido e signo dos mesmos.
 - d) A interação existente entre os significados motores, mas dissociados dos sentidos da linguagem corporal.
 - e) A leitura da linguagem motora desarticulada da linguagem corporal e da sua própria intencionalidade.

6. Leia o texto a seguir, diretamente relacionado com o Ensino Médio:

“Na década de 90, enfrentamos um desafio de outra ordem. O volume de informações, produzido em decorrência das novas tecnologias, é constantemente superado, colocando novos parâmetros para a formação dos cidadãos. Não se trata de acumular conhecimentos.

A formação do aluno deve ter como alvo principal a aquisição de conhecimentos básicos, a preparação científica e a capacidade de utilizar as diferentes tecnologias relativas às áreas de atuação”

Fonte: MEC. PCN. Disponível em <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/blegais.pdf>. Acesso em: 14 nov 2008.

Assinale a alternativa que indica a articulação entre a Proposta Curricular do Estado de São Paulo e o texto do documento acima.

- a) Ensino orientado para a formação específica, em atendimento às demandas impostas pelas novas tecnologias; ensino de habilidades de retenção e reprodução de informações, de técnicas e processos cujas origens se encontram no mercado de trabalho em constante transformação.
- b) Educação preocupada com ensino de conteúdos acadêmicos cujos desdobramentos e aprofundamentos se dão prioritariamente no Ensino Superior, particularmente nas áreas de humanidades, nas quais os impactos das novas tecnologias são assimilados criticamente.
- c) Ensino voltado para a formação geral, em oposição à formação específica; o desenvolvimento de capacidades de pesquisar, buscar informações, analisá-las e selecioná-las; a capacidade de aprender, criar, formular, ao invés do simples exercício de memorização.
- d) Educação voltada para as novas tecnologias de informação, cujos impactos sobre os currículos das diversas áreas dissolveram definitivamente as especificidades das disciplinas, o que inviabiliza o ensino de conteúdos críticos e reflexivos em favor de outros voltados para a reprodução de informações.
- e) Tanto a educação, em geral, quanto o ensino, em particular, sofreram fortes impactos das novas tecnologias de informação e, como reação adequada, elegeram a ênfase nas particularidades de cada disciplina do currículo como forma de neutralizar essa desestabilização potencialmente negativa.

7. A Educação Física é uma disciplina escolar que lida com a compreensão e com a participação do ser humano em diferentes manifestações da cultura de movimento, cujas categorias presentes na Proposta Curricular de Educação Física são:

- a) Esporte Individual e Coletivo, Dança Contemporânea, Caratê e Beisebol.
- b) Jogo de Taco, de Perseguição; de Oposição; de Memória e Flagball.
- c) Jogo, Esporte, Dança / Atividade Rítmica, Luta e Ginástica.
- d) Esporte, Ginástica, Técnica e Tática, Luta, Defesa e Oposição.
- e) Esporte Individual, Esporte Coletivo, Futebol, Handebol e Esgrima.

8. Na perspectiva da disciplina de Educação Física, segundo a Proposta Curricular do Estado de São Paulo, o conceito “Se Movimentar” é assumido como possibilidade de intervenção e de transformação do patrimônio humano relacionado à cultura de movimento. No cotidiano dos alunos, a apreensão coletiva desse conceito é possibilitada pela construção coletiva do conhecimento escolar. Sob essa ótica do desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem, o referido conceito tem por finalidades:

- I. Explicitar que o sujeito se movimenta, intencionalmente, em situações concretas, a partir dos símbolos e significados pessoais e coletivos.
- II. Propiciar ao ser humano a autoria em seus movimentos, a partir da cópia da bagagem e repertório motor do outro, em reprodução mecânica.
- III. Propiciar ao sujeito relacionar-se com a cultura de movimento, a partir de sua bagagem individual, sua história de vida, seus valores e desejos.
- IV. Explicitar que o ser humano tem autoria em seus movimentos;

Com relação às finalidades acima apresentadas,

- a) Somente I e II são corretas.
- b) Somente II e III são corretas.
- c) Somente I, II e IV são corretas.
- d) Somente II, III e IV são corretas.
- e) Somente I, III e IV são corretas.

9. Por cultura de movimento, em Educação Física, entende-se:

- I. Conjunto de significados / sentidos, símbolos e códigos que se produzem e reproduzem nas manifestações corporais e motoras.
- II. Práticas corporais e motoras que se produzem e se transformam em função de significados e intencionalidades.
- III. Conjunto de linguagens, códigos e símbolos que influenciam e dinamizam o “Se Movimentar”.
- IV. Práticas corporais e motoras que se produzem e se transformam em função de ações involuntárias dos praticantes.

Entre essas afirmações,

a) I, II e III são verdadeiras.

b) II, III e IV são verdadeiras.

c) I e III são verdadeiras.

d) I e II são verdadeiras.

e) II e III são verdadeiras.

10. Durante o 3º bimestre, na 5ª série do Ciclo II (Ensino Fundamental), é proposto o trabalho com o conteúdo “Aparelho locomotor e seus sistemas”. O interesse na mobilização desse conteúdo para essa faixa etária específica reside na oportunidade de exploração de situações de aprendizagem em que se destaca a habilidade de o aluno reconhecer:

a) Sua potencialidade de Se Movimentar como adulto e participar do esporte de rendimento.

b) Suas potencialidades pessoais de Se Movimentar, se adaptar e responder às solicitações do ambiente.

c) Suas potencialidades individuais de Se Movimentar e agir como adulto no esporte coletivo.

d) Sua potencialidade de Se Movimentar como adulto e recriar as modalidades esportivas para participação dos mais hábeis.

e) Sua potencialidade de Se Movimentar como criança e a se conformar com suas limitações de participação motora.

11. **Quem mais precisa aprender é quem ensina.** Essa afirmação pode ser entendida como uma decorrência lógica de qual princípio orientador da Proposta Curricular?

- a) Articulação das competências de leitura.
 - b) Currículo que tem as competências como referência.
 - c) **Uma escola que também aprende.**
 - d) O currículo como espaço de cultura.
 - e) Articulação com o trabalho.
-

12. O conceito de cultura em Educação Física, incorporado pela Proposta Curricular, é abordado por ela como item de conhecimento que não pode ser desprezado pela escola. Segundo o documento:

“O enfoque cultural ganhou relevância na Educação Física, por levar em conta as diferenças manifestadas pelos alunos em variados contextos e por pregar a pluralidade de ações, sugerindo a relativização da noção de desenvolvimento dos mesmos conteúdos da mesma forma.”

Fonte: Proposta Curricular de Educação Física do Estado de São Paulo, 2008, p. 42

Nessa perspectiva, a disciplina de Educação Física, ao situar-se na área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, insere-se em uma área do saber escolar na qual o conceito de cultura poderia ser representado por

- a) Um conjunto de muitos fios que se interligam esporadicamente na síntese do conhecimento e em algumas práticas motoras.
- b) Um conjunto de muitos fios que, às vezes, se interligam em situações exclusivas do esporte e da luta durante a apreciação conceitual.
- c) **Uma teia complexa, tecida historicamente, que articula o sujeito e suas ações com a cultura de movimento.**
- d) Uma teia que se amplia e renova à medida que anula a história de vida do sujeito com a cultura de movimento.
- e) Um processo descontínuo e isolado de busca do sujeito em relação à cultura de movimento.

13. O trato do conteúdo em Educação Física, no Ensino Fundamental e no Ensino Médio, de acordo com a Proposta Curricular, é vislumbrado no conjunto de experiências do “Se Movimentar”, no âmbito da cultura de movimento.

No Ensino **Fundamental**, corresponde respectivamente aos Eixos de Conteúdo (EC) e aos Eixos Temáticos (ET):

- a) EC: Esporte; Atividade Rítmica; Luta.
ET: Organismo humano, movimento e saúde; Jogo.
 - b) EC: Esporte; Atividade Rítmica; Jogo.
ET: Organismo humano, movimento e saúde; Luta.
 - c) EC: Esporte; Atividade Rítmica; Luta; Ginástica; Caratê.
ET: Organismo humano, movimento e saúde; Jogo.
 - d) EC: Esporte; Atividade Rítmica; Luta; Ginástica; Jogo.
ET: Organismo humano, movimento e saúde.
 - e) EC: Esporte; Atividade Rítmica; Luta; Ginástica; Jogo.
ET: Organismo humano, beleza e saúde.
-

14. Leia o enunciado a seguir e assinale a alternativa correta:

Temas como “Corpo e beleza em diferentes períodos históricos”; “Produtos e práticas alimentares e de exercícios físicos associados à busca de padrões de beleza”; “Consumo e gasto calórico: alimentação, exercício físico e obesidade”, propostos para a 1ª série do Ensino Médio:

- a) Poderiam ser também ministrados às séries do Ciclo II do Ensino Fundamental e em outras do Ensino Médio, desde que levadas em consideração especificidades de faixa etária e de estágio de desenvolvimento cognitivo na organização das situações de aprendizagem.
- b) Não poderiam ser desenvolvidos em nenhuma outra série, quer do Ensino Médio, quer do Ensino Fundamental, pois se ligam a especificidades exclusivas do aluno da 1ª. Série do Ensino Médio.
- c) Poderiam ser também adaptados às 8ª.s Séries do Ciclo II do Ensino Fundamental, mas haveria muito prejuízo no processo de ensino-aprendizagem, pois são temas específicos do Ensino Médio.
- d) Não poderiam ser ministrados às séries do Ensino Fundamental em nenhuma hipótese.
- e) Poderiam ser ministrados sem quaisquer adaptações a todas as séries do Ensino Básico indiscriminadamente, pois são temas universais.

15. Leia as proposições a seguir:

- I. Debater sob o ponto de vista ético a espetacularização adotada pelas empresas midiáticas para manter ou aumentar audiência de programas esportivos.
- II. Discutir o interesse das mídias em relação ao esporte, entendido como produto cultural e comercial.
- III. Reconhecer que o esporte quanto mais se profissionaliza, mais se torna dependente da televisão, que viabiliza os patrocinadores.
- IV. Propor cenários em que as mídias intervenham em auxílio do esporte como patrimônio cultural ou identificar situações em que as mídias o façam.

Assinale a alternativa correta do ponto de vista da Proposta Curricular de Educação Física:

- a) Apenas I e II são verdadeiras.
 - b) Apenas I, II e IV são verdadeiras.
 - c) Apenas I, III e IV são verdadeiras.
 - d) I, II, III e IV são verdadeiras.
 - e) Apenas I e IV são verdadeiras.
-

16. Considerando que entre as capacidades físicas estão a flexibilidade, a velocidade e a agilidade, além da força e da resistência, assinale qual é a capacidade física predominantemente utilizada durante a realização da situação de aprendizagem denominada “cabo de guerra”:

- a) Flexibilidade.
- b) Agilidade.
- c) Força.
- d) Velocidade.
- e) Resistência.

17. A ginástica aeróbica é uma atividade proposta para alunos da 1ª série do Ensino Médio, no 4º bimestre letivo, no âmbito do tema “Ginástica – práticas contemporâneas”, que envolve mobilização de conceitos específicos. A seguir, quatro deles são elencados. Leia com atenção e verifique se a definição corresponde verdadeiramente a cada respectivo conceito:

- I. “INTENSIDADE”: É o grau de esforço momentâneo necessário à realização de um exercício, traduzido pela quantidade de energia utilizada na sua execução, representada, no caso da ginástica aeróbica, pelo percentual de Frequência Cardíaca (FCM).
- II. “VOLUME”: É a quantidade de trabalho realizado, representada pela duração e frequência das sessões.
- III. “RESISTÊNCIA AERÓBICA”: É a capacidade de realizar movimentos por um curto período de tempo, com utilização predominante de mecanismos aeróbios (que ocorrem na presença do oxigênio) de produção de energia.
- IV. “MOVIMENTOS DE BAIXO IMPACTO”: São aqueles em que pelo menos um dos pés permanece em contato com o solo ou bem próximo dele. Exemplos: marcha, saltitos, elevação de joelhos grapevines (deslocamento lateral cruzado, deslocamento lateral em 4 tempos)

Considerando conceitos e definições elencados acima, assinale a alternativa correta:

- a) I, II e IV estão corretas.
- b) Somente I e IV estão corretas.
- c) II, III e IV estão corretas.
- d) I, II e III estão corretas.
- e) Todas as afirmativas estão corretas.

18. A Proposta Curricular do Estado de São Paulo assume uma determinada postura em relação ao processo de ensino-aprendizagem. Assinale a alternativa que corresponde à essa postura:

- a) Fruto de tensões sociais que extravasam indevidamente para o ambiente escolar, típicas de países pobres e emergentes, o conflito corresponde a um fenômeno contemporâneo.
- b) O conflito é um fenômeno atípico do processo de ensino, cuja manifestação perturba e atrasa o desenvolvimento cognitivo, muitas vezes de forma definitiva.
- c) O conflito é inerente ao processo de ensino-aprendizagem e, quando produtivamente explorado, impulsiona o desenvolvimento cognitivo e o desempenho escolar.
- d) O conflito pode se manifestar a qualquer momento no processo de ensino-aprendizagem, porém, quando eficazmente inibido, não chega a causar maiores distúrbios.
- e) A depender do contexto social em que a escola está inserida, o conflito pode ter maior ou menor impacto no ambiente escolar, sendo as mais numerosas ocorrências em áreas de risco social.

19. Ao término do 1º bimestre, os alunos da 7ª série do ciclo II (ensino fundamental) haviam experimentado a possibilidade do Se Movimentar na manifestação de luta / karatê. Numa situação de aprendizagem, com o objetivo de alcançar a habilidade específica “apreciar, identificar e compreender o processo histórico de desenvolvimento do karatê”, os alunos foram avaliados em uma tarefa na qual deveriam apontar as características históricas presentes nessa luta. Assim, os alunos expressaram o que se segue:

- I. Maria Elisa disse que o karatê é uma luta que se constitui historicamente por utilizar as mãos, pés, braços e qualquer outra parte do corpo como arma de defesa.
- II. Deise lembrou que a palavra japonesa “karatê” significa “mãos vazias”, por isso essa parte do corpo é tão acionada e expressiva na luta.
- III. Serginho contou que o karatê foi introduzido no Brasil pelos japoneses, por volta de 1950, no Estado de São Paulo.
- IV. Bruno apontou que as técnicas do karatê foram divididas em três elementos: kihon (técnica sem importância); katas (exercícios formais feitos com o inimigo presente) e o combate.

Analisando as respostas dos alunos em face da habilidade específica destacada, o professor deve concluir que a expectativa de aprendizagem foi atingida:

- a) Por todos os alunos, sendo que cada um apresentou aspectos diversos e corretos que caracterizam a luta.
- b) Somente por Maria Elisa e Serginho, que identificaram aspectos históricos da luta.
- c) Por todos os alunos, sendo que um deles forneceu dados equivocados sobre a luta.
- d) Somente por Deise e Bruno, que identificaram o significado e os elementos da luta.
- e) Por todos os alunos, sendo que dois deles forneceram dados equivocados sobre a luta.

20. De acordo com a Proposta Curricular do Estado de São Paulo “competências cognitivas” são:

- a) Parte dos conteúdos curriculares elencados para cada série do Ensino Básico, com destaque para aqueles relacionados diretamente às disciplinas.
- b) O conjunto de operações mentais empregadas pelo sujeito para estabelecer relações com e entre objetos, situações, fenômenos e pessoas que deseja conhecer.
- c) As práticas de ensino desenvolvidas pelo professor em sala de aula para a abordagem dos conteúdos curriculares elencados para cada disciplina do Ensino Básico.
- d) A metodologia adotada pelo docente para o desenvolvimento dos conteúdos curriculares destacados em cada bimestre de uma determinada série do Ensino Básico.
- e) Os conteúdos curriculares, convertidos em objetivos de aprendizagem a serem atingidos pelos alunos ao fim de cada bimestre do Ensino Básico.

21. Quando os temas relacionados à musculação e hipertrofia muscular são tratados em sala de aula, alguns cuidados são recomendáveis.

Leia com atenção a lista de sugestões a seguir:

- I. Dar prioridade aos trabalhos de resistência muscular localizada.
- II. O nível de carga e os tipos de estímulos devem progredir rapidamente, não sendo necessário levar-se em conta o estágio de desenvolvimento dos praticantes.
- III. Utilizar períodos de descanso entre as sessões, suficientes para que haja total recuperação.
- IV. Evitar testes de carga máxima e/ou cargas demasiadamente elevadas para a coluna vertebral.

Assinale a alternativa que melhor representa as preocupações incorporadas pela Proposta Curricular sobre essa questão:

- a) II, III e IV são corretas.
- b) I, III e IV são corretas.**
- c) I, II e III são corretas.
- d) Somente II e III são corretas.
- e) Todas são corretas.

22. Em uma situação de aprendizagem proposta para o Ensino Médio: “Como identifico e avalio minhas capacidades físicas” destaca-se, entre outras, a habilidade “Identificar as capacidades físicas envolvidas em algumas ginásticas de academias”. Leia a seguinte lista de itens:

- I. Força.
- II. Agilidade.
- III. Flexibilidade.
- IV. Resistência.
- V. Velocidade.

Sobre a lista em destaque, é correto afirmar que:

- a) Nenhum dos itens da lista corresponde à habilidade em destaque.
- b) Apenas os itens I e IV relacionam-se à habilidade destacada na situação de aprendizagem.
- c) Somente os itens II e V dizem respeito à habilidade destacada na situação de aprendizagem.
- d) Todos os itens da lista são capacidades físicas diretamente relacionadas à habilidade em destaque.**
- e) Somente o item III relaciona-se diretamente com a habilidade destacada na situação de aprendizagem.

23. Uma determinada situação de aprendizagem de Futsal planejada pelo professor de Educação Física prevê o desenvolvimento de 7 etapas sucessivas, a saber:

- 1ª. *Eu – bola.*
- 2ª. *Eu – bola – colega(s).*
- 3ª. *Eu – bola – alvo.*
- 4ª. *Eu – bola – colega(s) – alvo.*
- 5ª. *Eu – bola – colega(s) – adversário(s).*
- 6ª. *Eu – bola – colega(s) – adversário(s) – alvo.*
- 7ª. *Jogos reduzidos.*

Assinale a alternativa que melhor explica a escolha dessa sucessão de etapas:

- a) A sucessão prevista enfatiza o desempenho individual, por isso em todas as etapas o “Eu” é o primeiro elemento da sequência.
- b) A sucessão, a partir da mobilização do saber individual, prevê interação crescente e aumento gradual de complexidade de ações.**
- c) Por voltar-se para a internalização de regras e procedimentos, a sucessão prevista parte do coletivo para o individual e do geral para o específico.
- d) Por voltar-se para a exteriorização de saberes construídos previamente pelo aluno, a sucessão parte do coletivo para o individual.
- e) A sucessão prevista visa somente avaliar o desempenho individual no conjunto da situação de aprendizagem.

24. Leia com atenção o quadro a seguir:

Categorias		
Amador (masculino e feminino)	Profissional Masculino	Profissional Feminino
Mosca leveiro: até 43 kg.	Palha: até 47,730kg.	Mosca leveiro: até 45kg.
Mosca: 51kg.	Mosca júnior: 48,99kg.	Mosca: 48kg.
Galo: 54kg.	Mosca: 50,80kg.	Galo: 51kg.
Pena: 57kg.	Supermosca: 52,16kg.	Pena: 54kg.
Leve: 60kg.	Galo: 53,42kg.	Leve: 57kg.
Superleve: 63,5kg.	Supergalo: 55,34kg.	Meio-médio-ligeiro: 60kg.
Meio-médio: 67kg.	Pena: 57,15kg.	Meio-médio: 63,50kg.
Médio-ligeiro: 71kg.	Superpena: 58,97kg.	Médio-ligeiro: 67kg.
Médio: 75kg.	Leve: 61,23kg.	Médio: 71kg.
Meio-pesado: 81kg.	Superleve: 63,50kg.	Meio-pesado: 75kg.
Pesado: 91kg.	Meio-médio: 66,68kg.	Pesado: 81kg.
Superpesado: acima de 91kg.	Médio-ligeiro: 69,85kg.	Superpesado: acima de 81kg.
	Médio: 72,57kg.	
	Supermédio: 76,36kg.	
	Meio-pesado: 79,38kg.	
	Cruzador: 86,18kg.	
	Pesado: acima de 86,18kg.	

Em se tratando de uma atleta, identifique as diferentes nomenclaturas relativas ao mesmo peso:

- I. 54kg.: Galo (amador) e Pena (profissional).
- II. 81kg.: Pesado (profissional) e Meio-pesado (amador).
- III. 67kg.: Meio-médio (amador) e Meio-médio-ligeiro (profissional).
- IV. 71kg.: Médio-ligeiro (amador) e Médio (profissional).
- V. 75kg.: Pesado (profissional) e Médio (amador).

Assinale a alternativa que contempla as nomenclaturas corretas:

- a) II, III e IV.
- b) I, IV, e V.
- c) II, III e V.
- d) I, II, e III.
- e) I, II e IV.**

25. Leia a lista a seguir:

- Agarramento: braços, pernas, quadris e tronco.
- Retenção: com as mãos e os pés.
- Desequilíbrios: puxando, empurrando, tracionando, carregando, levantando, projetando, rolando, etc.
- Imobilização: rolando, agarrando, tracionando, etc.
- Esquivos: rolando, saltando, abaixando, afastando, girando em torno de si mesmo, etc.
- Resistência: opondo-se, empurrando, desviando, atacando, etc.

Assinale a seguir a alternativa cuja prática exige a totalidade dos itens anteriormente listados:

- a) Esporte: basquetebol.
- b) Luta: judô.**
- c) Ginástica: ginástica aeróbica.
- d) Esporte: atletismo.
- e) Jogos: jogos cooperativos.